

## с 1-й стр. Путешествие №1. В детство

— Наше первое путешествие — в детство.

— В начале 70-х родители купили дом, куда нужно было добираться от Рыбинска еще пять километров по проселочной дороге. Под ногами — горячий пыльный порошок по щиколотку, прогретый солнцем. До сих пор его ощущаю. Помню, как меня поили парным молоком, как не боялись отпускать одну в лес за земляничкой... Я целый год ждала этой поездочки: приезжала, бежала здороваться с родничком. И, конечно, Рыбинск, репетиции отца с его джаз-оркестром.

— Как говорят цирковые, ты выросла в опилках.

— Да, я выросла на репетициях папы и, как только научилась прогуливать уроки, прибегала к нему. Знаешь, я очень не любила учиться и не люблю до сих пор, потому что... не умею. Могу понять только то, что потрогала руками, то есть на практике. Скажем, географию понимаю только в том случае, если где-то уже побываю: приезжаю на место, впитываю атмосферу и сразу все про страну понимаю.

— Также мне — двойная отличница!

— Какая там отличница... Я считалась худшей ученицей в классе. Но при этом была лидером. Свидуй прилежная гимназистка: две толстые косы, форма, считая бабушкой (белоснежная батистовая сорочка, юбка до колен), — а по поведению абсолютный мальчишка. Дралась, стреляла в тире, в футбол играла. Даже хор, в котором пела (его создала моя мама в Доме культуры), состоял только из мальчиков. Но на выпускной, когда все пришли кто в чем, я единственная была в платье с декольте и с разрезом по всей длине ноги. Такая двойственность меня всегда сопровождала, может быть, потому, что я родилась 22 апреля 1966 года — одни двойные цифры. И до сих пор продолжаю жить в несколько странном, выдуманном мире, во многом не соответствующем реальности. И знаешь, мне в нем очень комфортно.

— Обозначь систему координат твоего мира?

— Во-первых, я вечная студентка. Все время учусь, живу с ощущением, будто один экзамен сдала, а уже надо сдавать другой. Притом что учиться не умею, мне тяжело дается запоминание нового материала. Во-вторых — я открыта миру, а мир — мне.

— Ты поешь джаз, романсы. Этот путь был определен с детства?

— Вопрос сложный, я бы сказала, это детская травма. Дело в том, что мой папа, не учась нотной грамоте, взял в руки аккордеон и сразу начал играть. Он не понимал, почему его дочь с ходу не может повторить мелодию. Да, он видел, что у меня красивый голос, что я артистична, но всегда говорил: «Боже, почему у тебя все позднее?». А я действительно во всем очень поздняя.

У меня остались письма отца, которые он мне писал, когда я училась в институте в Ленинграде. Не просто письма, а школа жизни. «Человек один ничего в жизни не сделает. Ты должна подобрать команду, тебе нужны соратники!», — писал он мне двадцать лет назад, когда я считала, что самая крутая и со всем справлюсь. И только когда я нашла композиторов, художников, стилистов, поняла, что все надо отдать профессионалам и спокойно заниматься пением. Или, скажем, на первом курсе я очень резко поправилась: была 60, стала под 90. Потому что изменился гормональный фон, я повзрослела: была такой невинной барышней, которая искала не физических, а романтических отношений. И вот тогда папа мне написал: «Если хочешь быть счастливой, ты должна понять, что твоя физическая масса 74 килограмма — ни больше, ни меньше. Потому что дальше у тебя меняются пропорции лица, и ты становишься некрасивой. С твоими амбициями, желанием быть на сцене ты не должна выходить за эту норму». С тех пор я держу вес в районе 70.

— Я правильно понимаю, ты папина дочка, и именно он, а не мама, был твоим основным учителем по жизни?

— Мама у меня красавица, ее все обожали. Но ей многое приходилось терпеть, потому что женщины перед отцом падали ниц, особенно когда он начинал петь своим красивым тенором. Отсюда у меня комплекс неуспешной девочки великого отца. Он был очень жестким человеком. Каждый в Рыбинске знал, что я дочка Аркадия Шацкого. И если я, не дай бог, на улице случайно с кем-то не поздоровалась, ему тут же



С отцом.



## МУЖНИНА ДОЧКА



С супругом.

## Путешествие №2. В джаз

— Нина, все-таки ты странная артистка — не скрываешь возраст, вес. Не боишься быть такой откровенной и открытой?

— Меня почему-то многие считают хитрой, принимая мою непосредственность за расчет. Я действительно очень открытая, пока не доходит дело до серьезной работы. Тут я сразу становлюсь абсолютно другим человеком — требовательным, жестким, и для многих это является неожиданностью. А я никогда не прикидываюсь — одно дело, когда мы дружим (я все для друга сделаю), а в работе у меня включается папина генетика на рефлекторном уровне.

— Люди искусства часто прибегают к мифу — в нем всегда выглядят лучше, чем в реальности. Не боишься рассказать о провале или фиаско? Или публике не нужна сухая правда?

— А чего скрывать? Одно такое фиаско я не могу себе простить до сих пор. Приехал в Москву из Ленинграда (там закончила Гуманитарный университет профсоюзом по специальности управление и параллельно студию мюзик-холла), пела в «Интуристе», в варьете Иосифа Кобзона. Там познакомилась с молодыми людьми, с которыми потом дальше мы шли рядом по жизни. Это не были какие-то партийные бонзы, богатые папики, а просто молодые ребята, которые только начинали строить бизнес. Им нравилось, как я пою, и потом на протяжении многих лет они мне совершенно безвозмездно помогали.

И вот в середине 90-х один из этих ребят дал мне большие деньги на проект, который я

хотела делать с Максимом Дунаевским. Речь шла о программе песен, которые были заказаны самым крутым на тот момент авторам в США. Мы даже поехали туда на студию, но там все почему-то затянулось и в результате нигура не пошло. Максим хотел, чтобы я пела легкую модную музыку, а я — другую. И он отказался от меня: «Не буду ею заниматься, она бесперспективная».

А в контракте-то все оговорено: сроки, штрафные санкции. Вернувшись в Москву, я плакала оттого, что, получив колоссальный шанс в жизни (денеги-то под меня и мне давали), потеряла его по собственной вине. Но прошло время, и я поняла, что хочу сделать программу русских романсов. Попросила этих же ребят в последний раз мне помочь, и тогда они сделали мой первый сольный концерт в Театре эстрады.

— Не фиаско, а просто сказка. Не всем артистам так везет — чтобы бескорыстно давали деньги.

— А у меня всю жизнь так: даю, ничего не требуя взамен. Я, может, и хотела бы иных взаимозачетов, тем более что один из друзей — из тех, что меня спонсировали, — мне очень нравился, но только я ему не нравилась. Короче, еще учась в Ленинграде, я нашла хорошего педагога — бывшую оперную певицу, а концертмейстером у нее была Злата Раздорина, которая и написала ахматовский цикл. Я начала его петь, став первой исполнительницей «Реквиема» Ахматовой. В 22 года записала его на радио. Когда я загорелась идеей записать его с симфоническим оркестром, мой приятель спросил: «Ты на этом зарабатываешь?» — «Нет». — «А тогда зачем?» — «Понимаешь, если такие, как ты, не начнут помогать таким, как я, ваши дети будут слушать только один шансон». Поверил, поддержал. И потом, когда я

востоку от острова Врангеля персонал станции «Северный полюс-13». Начальником первой смены стал А.Я.Бузуев

### ДНИ РОЖДЕНИЯ

Владимир Ленин (1870–1924) — революционер, политический и государственный деятель, основатель партии большевиков и СССР

Владимир Набоков (1899–1977) — писатель, переводчик, энтимолог

Джек Николсон (1937) — киноактер, продюсер, обладатель трех премий «Оскар»

## ЮБИЛЕЙ

ни зарабатывала, я все вкладывала в симфонические аранжировки. Многие тогда мне говорили: «Шацкая, успокойся, кому это надо?» Надо мне. Кстат, не так давно я встретила этого друга, и он признался: «Я иногда думаю: что я в жизни сделал хорошего? Наверное, то, что помог тебе с «Ахматовой».

— Ты поешь романсы в джазовом манере. Такие джазовые баллады, которые стали фирменным стилем Нины Шацкой. Как ты его нашла — эксперимент, кто-то подсказал?

— Никогда не экспериментировала, иду путем наименьшего сопротивления. Когда поняла, что мне не удастся овладеть академическим стилем исполнения и в романсе, и в джазе, стала петь как получается. И вдруг оказалось, что мой стиль узнаваем, многим нравится. В такой манере я спела «Силы мне сада», который превратился в джазовый вальс. А пару лет назад я оказалась в одной компании с Нани Брегадзе, и после того, как я спела, она подошла ко мне и сказала, что такая манера исполнения ей нравится и что она сама не прочь поспособствовать. Получается, что джаз я упрощаю; в таком джазинге нет изобилия музыкальных приемов, но есть что-то другое.

— В чем, по-твоему, секрет успеха старого городского романа у людей XXI века? Залы на романсовых программах забиты.

— Изменились технологии, но не чувства. Эмоции — это константа. Романс трогает душу, берedit эмоцию,



придут. Однако начали ходить и ходят до сих пор.

## Путешествие №3. В дальние страны

— Ты активная путешественница. Леташь по миру, снимаешь, взрываешь соцсети своими потрясающими снимками. Когда и как ты заболела охотой к перемене мест?

— Я всегда любила перемещаться в пространстве, но при этом никогда не могла пропустить рано, переночевать в лесу, в палатке. Но вот как-то мои друзья поехали на Мальдивы, и

С актрисой Ольгой Кабо.



все деньги, которые у меня тогда были, я вложила в эту поездку. Они поехали семьями, с детьми, а я одна — Нина Шацкая. Но именно там с детьми (ну не тратить же время на разговоры в женской компании) начала заниматься дайвингом. И могу четко сказать, что после первого погружения в Индийский океан мой «компьютер» как будто включили в Мировую паутину. Я стала другой, и мир для меня стал другим. Начала фотографировать, писать. Я захотела двигаться, стала вставать на рассвете, чтобы слушать птиц. Легко могу спать на полу, на коврик, а раньше хотелось всегда комфорта.

— Какое самое экстремальное путешествие ты предприняла?

— Не в Афганистан, как все думают. Реальный страх был в путешествии по Камеруну. Когда мы въехали в ЦАР (это было до того, как там погребли наши журналисты), у меня кровь в жилах стыла по ночам. Нет связи, электричества, дороги разбиты, но главное — люди... Когда едешь, видишь, как вдоль дорог сидят обкуранные, несчастные, голодные люди, и в этот момент ты реально понимаешь, что если человек захочет есть, ты легко станешь его добычей, без всякого политического и прочего подтекста.

А самое яркое мое впечатление — от Мьянмы, невероятной красоты страна. Шикарная африканская природа. Не ожидала, что так полюблю горы. На Памире живут самые красивые мужчины, а женщины самые нежные и добрые в Таджикистане. В разных странах, где я была, люди гостеприимны, но такой всепоглощающей доброты, как в Таджикистане, я нигде не встречала. На рассвете для тебя топят печь, делают горячую воду, улыбаются, и при этом у женщин фантастическая кротость. Я жила в караван-сараях, где чем больше народу, тем теплее. В Иране, которым нас так пугают, было совершенно невероятно видеть, как в старинных мечетях ко мне бежали старухи.

— С какой целью?

— Чтобы сделать со мной селфи. Ведь они в мечетях сидят как в клубе по интересам: болтают, общаются.

— Путешествие по миру дорого удовольствие. Тут финансы, если человек не богат, поют романсы.

— Я уверена, что деньги как шагреньевая кожа: если ты их не третишь, они исчезают. Другое дело, что у меня ничего особенно и нет, я живу сегодняшним днем. Когда начала путешествовать, подумала: «Что я делаю? Все, что заработала, трачу на путешествия». А потом решила: какое это счастье — столько видеть!

— Но теперь, составив прекрасную партию с Павлом Гусевым, ты же можешь себе позволить больше дорогих путешествий? Муж отпускает?

— Если честно, путешествий стало меньше: муж не любит, когда я уезжаю, но если мы отправляемся куда-то вместе, то он тратит свои деньги. В прошлом году мы с ним съездили на две недели в Перу, и, надо сказать, Павел обогнал меня на высоких подъемах, когда мы поднимались на самую высокую точку — Мачу-Пикчу. Я сопровождаю

его, когда он ездит на охоту. Что касается денег, то у нас есть договоренность, что поездки оплачивает он, но он не является моим музыкальным продюсером.

— Ты едешь с ним на охоту? А не смущает, что ты фотографируешь животных, а он в них стреляет?

— Я страдаю от этого. Не хожу туда, где он стреляет, не хочу видеть, как разделяют тушу — для меня это травма.

## Путешествие №4. В любовь

— Я всегда пребывала в состоянии влюбленности: заканчивалась одна, тут же начиналась другая; но 90 процентов из моих «любовей» даже не подозревали о моих чувствах. Я страдала внутри себя. Моя бабушка, которая мне шила форму и заплетала косы, так меня воспитала: она была строга и все время говорила: «Не вешайся на мальчиков».

— Ты жена моего главного редактора. Ваша встреча случайности, закономерность, везение?

— Все время об этом думаю. Мы оба еще 5 лет назад не имели бы никакого шанса встретиться. Это притом, что у нас много общих знакомых и я бывала там, где был и он тоже. Но Павел говорит, что он меня не помнит.

— Тогда Расскажи, как и где встретишь такого мужчину?

— Его и меня пригласили на юбилей программы Алексея Пушкова, и мы, тогда незнакомые друг с другом, оказались за одним столом только потому, что оба опоздали. Павел сидел напротив; он был внешне респектабелен, в нем читалась внутренняя сила, но глаза какие-то погашенные. Я удивилась: обычно люди этого круга блестящи и внутри, и снаружи, а тут... Когда я спела романс на стихи Цветаевой и вернулась к столу, то увидела в его глазах слезы, и меня это зацепило. Мы начали встречаться, но то, что отношения становятся очень серьезными, поняла, когда его близкий друг Сергей Лисовский как-то сказал мне: «Я давно не видел Пашу таким счастливым».

— Как в известном романсе, ты его за муку полюбила?

— Я так не оцениваю наши отношения. Просто поняла, что мы не устали друг от друга, а мне без него вообще плохо. К этому времени я уже понимала, что мне нужен реальный человек. Последние лет 10 была уверена, что обязательно встречу своего человека, даже не влюблялась, стала спокойной.

— Несмотря на возраст? Ведь женщины, когда она доходит до определенной возрастной черты, начинают реально штурмировать...

— У меня наоборот: штурм прекратился, когда начала путешествовать. Я поняла, что самодостаточна. Да, я очень хотела найти своего человека, но не уходила в депрессию, не записывала — от слова «пить».

— Может быть, ты перфекционистка и у тебя высокий рейтинг для мужчин?

— Мне важно всегда было, чтобы меня принимали вместе с моим пением, привычками и моими путешествиями. У меня приятельница есть, которая замужем за одним из крупнейших бизнесменов России. Так вот она, живя за границей, как-то сказала мне: «Я знаю, сколько нулей должно быть в счете отца моего будущего ребенка». Я тогда, честно, даже не поняла, о чем она. Но так ставится вопрос многим женщинам.

Когда я прежде встречалась с мужчиной, мне всегда видна была конечность наших отношений. То есть я понимала, что до старости с ним не доживу. Тогда зачем фиксировать такие отношения? А вот Паша — он такой энергетически гигант, умный лидер, большая планета. У нас с ним все хорошо. Можно сказать, я нашла своего человека. Мне же нужно было, чтобы со мной был человек одной крови. Химия должна быть между нами.

— Два немолодых человека, каждый со своими привычками и «тараканами», создают семью — это сложно или, наоборот, так проще строить семью?

— Пока не знаю ответа, но в Павле нет того, что меня раздражает. Он непростой человек, да и я тоже не сахар. Часто говорю, что я сильная, но это неправда — я выносливая. Я легко иду на компромиссы, хотя чаще в спорах перевешивает его личность. А я подчиняюсь. Ведь я же папина дочка и, наверное, подсознательно искала именно такого человека.

— Что он подарил тебе на свадьбу?

— Очень красивое кольцо с аметистом, отправил меня в Пакистан. А на этот юбилей, когда он спросил, какой бы подарок я хотела получить, я попросила его издать новую книгу моих путешествий.

Марина РАЙКИНА.

### ПОД ГРАДУСОМ

По информации Гидрометцентра России, сегодня температура ночью в Москве 3...5°, днем в Москве 14...16°. Облачно, с прояснениями. Небольшой дождь. Ветер юго-западный, 6–11 м/с.

Восход Солнца — 5.07, заход Солнца — 19.49, долгота дня — 14.42.

По данным ИЗМИРАНА и Лаборатории магнитобиологии, геомагнитная обстановка ожидается с небольшими возмущениями.

### ДАТСКИЙ УГОЛОК

Международный день Матери-Земли 1931 г. — Совнарком СССР принял постановление о советском гражданстве

1941 г. — на основе исследований, проводившихся с 1937 года, А.М.Льюка представил заявку на изобретение двухконтурного турбореактивного двигателя

1961 г. — первое выступление на арене Московского цирка на Цветном бульваре Леонида Енгиларова

1964 г. — высажен на лед в 510 км к северо-

© ЗАО «Редакция газеты «Московский Комсомолец», 2021. Тиражная марка и торговое имя «Московский Комсомолец». «МК» является исключительной собственностью ЗАО «Редакция газеты «Московский Комсомолец».

Перепечатка материалов и использование их в любой форме, в т.ч. в электронных СМИ, без письменного разрешения редакции не допускается. Редакция не несет ответственности за достоверность и содержание рекламных материалов.

**МК**

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: 125993, Москва, улица 1905 года, 7, стр. 1.

ЭЛЕКТРОННЫЙ АДРЕС РЕДАКЦИИ INFO@MK.RU

Редакция занимается с помощью читателей, не вступающих в переписку. Рукописки не возвращаются.

Контактные телефоны: (495) 669-4444, (495) 669-4433. Служба распространения: ООО «Агентство «МК», тел. (495) 665-40-80

Газета распространяется в штатном тиражом в ОАО «Московская газетная типография». 122995, ГСП-3, Москва, д.22, ул. 1995 года, 7. Наши индексы: 55061, 36486 — в Объединенном каталоге «Пресса России», том 1-й.

Заказ №: 1021. Общий тираж: 1.872.332

### СВОБОДНАЯ ЦЕНА

Валерий Окулов (1952) — российский государственный деятель

Владимир и Юрий Торсуевы (1966) — киноактеры (фильм «Приключения Электроника»)

Нина Шацкая (1966) — исполнительница романсов и джаза, заслуженная артистка РФ

### КУРС ВАЛЮТ

По курсу ЦБ на 22.04.2021: 1 USD — 76,8198; 1 EURO — 92,2913.

### ГОРЯЧАЯ ПЯТЕРКА АНЕКДОТОВ «МК»

1 Каждый раз, когда теперь захожу в магазин, то думаю: возможно, эти цены ты видишь последний раз.

2 — Мы будем судить тебя по законам гор. — Согласен, выбираю Швейцарские Альпы.

3 — Ты почему еще трусы не сняла? Сейчас

мастер придет отопление ремонтировать! — А нас что, совсем денег не осталось?

— С Батареей трусы снимим!

4 Мужчины в семейной жизни гораздо счастливее женщин. Они и в брак вступают позже, и умирают раньше.

5 Месяц назад устроилась воспитательницей в детский сад. Сегодня в автобусе на автомате поправила сползающие штаны какому-то парню...

Дежурный редактор: Денис БЕЛИКОВ. НОМЕР ПОДПИСАН В 19.30

Главный редактор Павел ГУСЕВ